

APOIO À APRENDIZAGEM

# ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS



## LÍNGUA PORTUGUESA

Ensino Médio - **2ª SÉRIE**





## ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS - 2ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

Neste documento, você encontrará orientações pedagógicas sobre os itens avaliados no caderno de verificação da aprendizagem para a 2ª série do Ensino Médio, a partir das habilidades presentes nos Mapas de Foco da BNCC de Língua Portuguesa.

Os itens que avaliam a mesma habilidade ou habilidades similares foram organizados em blocos. Em cada bloco você terá acesso às orientações pedagógicas compostas por indicações de erros comuns que os alunos possivelmente cometem na resolução dos itens e, também, sugestões metodológicas para trabalhar as habilidades focalizadas e outras com as quais elas se relacionam.

Esperamos que este material sirva como apoio na construção e execução das suas aulas! Boa leitura!



# BLOCO 1

## Textos narrativos

Habilidade

Número do item

### EM13LP49

4

Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

#### Desdobramento da habilidade

Identificar elementos da narrativa.



### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Identificar o conflito gerador de um conto.

**Erros possíveis:** Neste item, o estudante que não responder adequadamente, provavelmente, ainda não domina com proficiência a análise dos elementos/estrutura de um texto narrativo. Outra dificuldade para atingir o resultado esperado pode estar vinculada à ausência de utilização de estratégias e procedimentos para identificar informações em narrativas literárias.

Habilidade

Número do item

### EM13LP02

5

Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/ argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).

#### Desdobramento da habilidade

Identificar elementos de coesão referencial em um texto.



### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Identificar elementos de coesão referencial em um texto.

**Erros possíveis:** A dificuldade para responder corretamente a este item refere-se à ausência de repertório sobre os elementos de coesão referencial. Desse modo, o estudante que não alcançou o resultado esperado, possivelmente, não reconhece o pronome relativo “que” como um elemento de retomada. Aqueles que optaram pelo distrator “praça”, por exemplo, provavelmente deduziram que o pronome “que” refere-se a esse vocábulo pelo fato de estar no mesmo parágrafo. Dessa maneira, não reconhecendo as relações lógico-discursivas entre os períodos.

# BLOCO 1

## Textos narrativos

Habilidade

Número do item

### EM13LP02

9

Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/ argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).

#### Desdobramento da habilidade

Reconhecer relações lógico-discursivas em um texto.



### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Reconhecer as relações sintático-semânticas estabelecidas em um texto.

**Erros possíveis:** Neste item, o estudante que não atingiu o resultado esperado, não reconheceu a relação lógico-discursiva de causa e consequência estabelecida por “tão” e “que”. Além disso, entende-se que um aspecto desafiador deste item é a compreensão do comando para resposta, no que se refere ao entendimento do significado de relações entre os termos “causa” e “consequência”. Nesse sentido, é possível deduzir que o estudante que optou pelos distratores, de certo modo, deduziu que os conectivos “para”, “no entanto”, por exemplo, estabelecem relações de causa/consequência nos trechos disponibilizados no item.

Habilidade

Número do item

### EM13LP49

10

Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

#### Desdobramento da habilidade

Inferir o efeito de sentido decorrente do uso de figuras de linguagem em um texto.



### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Inferir o efeito de sentido decorrente do uso de figuras de linguagem.

**Erros possíveis:** Entende-se que, neste item, a dificuldade principal possa estar vinculada à ausência de estratégias de leitura para identificar as principais informações e a construção de sentidos em textos literários. Além disso, o entendimento do comando para resposta pode ter sido desafiador, no que se refere ao uso da expressão “recurso estilístico da substituição da parte pelo todo”. Nesse sentido, provavelmente, aqueles que optaram pelos distratores não reconheceram que o item exigia a identificação de uma metonímia.



# BLOCO 1

## Textos narrativos

Habilidade

Número do item

### EF89LP33

19

Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

#### Desdobramento da habilidade

Inferir uma informação em um texto.



### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Inferir a característica de uma personagem.

**Erros possíveis:** Neste item, os estudantes que selecionaram como resposta “desconfiado”, por exemplo, estabeleceram relações com o fato de o homem, a princípio, ficar pensativo: “Depois de pensar um pouco respondeu”. Caso a escolha tenha sido “interesseiro”, pode ser que o estudante tenha associado o pedido que o homem fez de utilizar as ferramentas do casal a uma situação de interesse. Nesses dois exemplos, entende-se que o estudante não foi capaz de buscar pistas e selecionar informações para, desse modo, inferir a característica da personagem. A dificuldade de responder adequadamente a este item, também, pode ser vinculada à ausência de repertório prévio sobre os gêneros literários.

Habilidade

Número do item

### EF89LP33

20

Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

#### Desdobramento da habilidade

Identificar o gênero de textos.



### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Identificar o gênero textual.

**Erros possíveis:** O item requer que o estudante reconheça a forma composicional de um texto literário narrativo, considerando a presença de personagens, o cenário, o uso do discurso direto, etc. Desse modo, entende-se que aqueles que escolheram “reportagem”, “artigo” e notícia, por exemplo, não são capazes de reconhecer as diferenças estruturais entre os textos do campo jornalístico-midiático e os gêneros narrativos literários, bem como a função sociocomunicativa de cada um desses textos.

# BLOCO 1

## Textos narrativos

Habilidade

Número do item

### EF08LP16

24

Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).

#### Desdobramento da habilidade

Inferir os efeitos de sentido do uso de diferentes pontuações.



### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Identificar a função.

**Erros possíveis:** Neste item espera-se que o estudante identifique a função do travessão no texto. Nesse caso, é necessário que ele seja capaz de reconhecer as diferentes funções do uso dessa pontuação. Aqueles que optaram, por exemplo, pelo distrator “marcar discurso direto (letra e)”, estabeleceram relação com o uso do travessão como marcador de fala em narrativas. A dificuldade deste item, também, pode estar atrelada ao fato de o estudante não ter compreendido os sentidos globais do texto.



# BLOCO 1

## Textos narrativos



### Orientações metodológicas

**O que fazer:** O agrupamento de itens pressupõe o trabalho com os gêneros literários narrativos. Desse modo, entende-se a necessidade de planejamento de situações didáticas que possam ampliar a formação do leitor literário, de modo a possibilitar que o estudante, progressivamente, avance na sua série e na próxima etapa de sua escolarização. Para isso, propõe-se:

- **Rodas de leitura:** Sugere-se investir em rodas de leitura, de modo frequente e sistematizado, a fim de propiciar aos estudantes o acesso a variados gêneros narrativos. Nesse caso, é importante considerar diferentes etapas, como **pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura**. Durante a leitura, recomenda-se fazer perguntas que mobilizem o estudante a localizar e inferir informações no texto, conforme previsto no item 19.
- **Mapa mental:** Outra sugestão para desenvolver as habilidades EM13LP49 e EF89LP33 pressupõe a elaboração de mapas mentais. Dessa forma, o estudante pode sistematizar nos mapas, os elementos narrativos dos textos analisados. Para sobre o assunto, indica-se uma atividade cujo foco é a elaboração de um mapa para registrar os elementos/estrutura da narrativa em contos de humor:

**Nova Escola**

- **Oficinas:** Ainda que o item pressuponha uma situação de leitura, é possível promover oficinas para que os estudantes criem descrições poéticas, utilizando figuras de linguagem, como a metáfora, comparação e hipérbole, para descrever pinturas, fotografias, etc. Isso colabora para que os estudantes possam inferir o efeito de sentido decorrente do uso de figuras de linguagem em um texto.
- **Banco de conectivos:** Para mobilizar o estudante a reconhecer relações lógico-discursivas em um texto, sugere-se disponibilizar pequenos trechos de narrativas contendo a exclusão de alguns conectivos a fim de levá-los a preencher as lacunas, considerando um banco de conectivos.
- **Análise de produções textuais:** Uma opção para propiciar o reconhecimento do sentido do uso de diferentes pontuações em textos literários é trabalhar com pequenos trechos de produções de narrativas produzidas pelos estudantes. Nesse sentido, a ideia é mostrar aos estudantes os problemas ocasionados pela ausência e/ou uso inadequado da pontuação, bem como discutir o efeito de sentido provocado pelo uso da pontuação como recurso expressivo.

**Comentários finais:** Ressalta-se, por fim, que as habilidades avaliadas nos itens relacionados à análise linguística-semiótica (5, 9 e 24), em consonância com a BNCC, sejam trabalhados em situações de leitura e de produção textual (oral e escrita).

## BLOCO 2

### Textos jornalísticos

Habilidade

Número do item

#### EM13LP38

1

Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.

##### Desdobramento da habilidade

Comparar dois textos jornalísticos que tratam do mesmo assunto ou do mesmo fato.



#### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Comparar dois textos jornalísticos que tratam do mesmo assunto ou do mesmo fato.

**Erros possíveis:** Neste item, entende-se que o estudante que não atingiu o resultado esperado não foi capaz de identificar a informação principal dos textos, visto que essa é uma ação mais básica do que o movimento de estabelecer comparações. Além disso, percebe-se que aqueles que optaram, por exemplo, pelo distrator (letra d), identificaram, apenas, uma informação secundária do texto 1.

Habilidade

Número do item

#### EM13LP02

2

Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/ argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).

##### Desdobramento da habilidade

Reconhecer relações lógico-discursivas em um texto.



#### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Reconhecer relações lógico-discursivas de conformidade.

**Erros possíveis:** A dificuldade de responder adequadamente a este item pode estar vinculada ao fato de os estudantes não reconhecerem as conjunções e as suas relações lógico-discursivas. Além disso, possivelmente, o estudante apresenta um repertório limitado sobre o gênero reportagem, bem como sobre o uso das conjunções enquanto elementos de articulação em textos jornalísticos.



## BLOCO 2

### Textos jornalísticos

Habilidade

Número do item

**EF69LP42****8**

Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.

**Desdobramento da habilidade**

Inferir o efeito de sentido decorrente do uso de palavra ou expressão em textos de gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos.



### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Inferir o efeito de sentido decorrente do uso de palavra ou expressão em textos.

**Erros possíveis:** Propõe-se, neste item, que o estudante infira o significado do neologismo “superlanuda” com base na leitura do texto. Nesse caso, espera-se que ele escolha o item que indica que a expressão tem como função “reforçar o excesso de lã”. As demais alternativas utilizam expressões como “grande”, “tamanho” que podem ser associadas ao prefixo “super” (mas não ao significado da expressão).

Habilidade

Número do item

**EF08LP01****11**

Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.

**Desdobramento da habilidade**

Comparar dois textos jornalísticos que tratem do mesmo assunto ou do mesmo fato.



### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Comparar dois textos jornalísticos que tratem do mesmo assunto ou do mesmo fato.

**Erros possíveis:** Este item avalia a capacidade de o estudante comparar textos que apresentem uma temática semelhante que, no caso, é a descoberta de fósseis. Nesse sentido, caso a escolha seja por qualquer um dos distratores, os estudantes reconheceram informações isoladas nos textos.

## BLOCO 2

### Textos jornalísticos

Habilidade

Número do item

#### EM13LP06

12

Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.

##### Desdobramento da habilidade

Inferir o sentido de palavra ou expressão em texto jornalístico.



#### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Inferir o sentido de palavra em uma crônica.

**Erros possíveis:** Observa-se que a crônica disponibilizada, neste item, exige que o estudante mobilize estratégias de leitura complexas, considerando o nível de sofisticação do texto, provocado pelo uso da metalinguagem. Dessa maneira, aqueles que optaram pelos distratores, possivelmente, não foram capazes de compreender as informações transmitidas pelo narrador. Além disso, outra dificuldade reside no entendimento do significado da palavra “fonte”, de acordo com o contexto da crônica.

Habilidade

Número do item

#### EM13LP10

13

Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.

##### Desdobramento da habilidade

Relacionar a situação comunicativa ao uso de determinada variante em um texto.



#### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Relacionar a situação comunicativa ao uso de determinada variante em um texto.

**Erros possíveis:** A dificuldade de responder adequadamente a este item reside na ausência de repertório sobre o gênero “crônica”, considerando que as marcas de oralidade são utilizadas, intencionalmente, nesse tipo de texto a fim de estabelecer relações com o leitor. Dessa forma, o estudante que optou pelos distratores e, portanto, não reconheceu que a expressão “Boa, cara!”, é uma marca de conversa entre amigos, não é um leitor proficiente de crônicas.

## BLOCO 2

### Textos jornalísticos

Habilidade

Número do item

#### EM13LP44

15

Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergaming, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.

#### Desdobramento da habilidade

Identificar o objetivo comunicativo de um texto jornalístico.



#### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Identificar o objetivo comunicativo de uma notícia.

**Erros possíveis:** Observa-se que, neste item, o estudante que não respondeu adequadamente não é um leitor proficiente de textos jornalísticos, especificamente, de notícias. Desse modo, entende-se que aqueles que optaram pelos distratores não reconhecem a forma composicional no gênero, bem como a sua função sociocomunicativa de “informar”. Além disso, os estudantes que escolheram “defender” uma ideia, provavelmente, não reconhecem, também, a função do artigo de opinião.

Habilidade

Número do item

#### EM13LP45

16

Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.

#### Desdobramento da habilidade

Inferir o tema/assunto de um texto jornalístico.



#### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Identificar o tema central de um texto.

**Erros possíveis:** O estudante que não atingiu o resultado esperado neste item, provavelmente, não apresenta repertório sobre o gênero reportagem. Desse modo, aqueles que optaram pelos distratores não foram capazes de estabelecer diferenças entre ideias secundárias, exemplificações e o tema principal.



## BLOCO 2

### Textos jornalísticos

Habilidade

Número do item

#### EM13LP10

17

Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.

##### Desdobramento da habilidade

Reconhecer marcas de determinada variedade social, regional, etária etc. em um texto.



#### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Reconhecer uma variedade linguística.

**Erros possíveis:** O estudante que não respondeu corretamente a este item não é capaz de identificar o uso de linguagem científica. Desse modo, entende-se que aqueles que optaram pelos distratores, possivelmente, não são leitores proficientes de reportagens, artigos de divulgação científica etc. Em especial, aqueles que escolheram o distrator “literária”, também, não reconhecem o uso expressivo da linguagem conotativa em textos literários, por exemplo.

Habilidade

Número do item

#### EM13LP15

18

Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.

##### Desdobramento da habilidade

Inferir o efeito de sentido do uso de pontuação em um texto.



#### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Identificar o efeito de sentido decorrente do uso das aspas.

**Erros possíveis:** Pode-se deduzir que, neste item, os estudantes que não identificaram o efeito de sentido provocado pelo uso das reticências, possivelmente, não apresentam repertório prévio sobre o uso expressivo da pontuação, em especial, as aspas. Além disso, entende-se que aqueles que escolheram, por exemplo, o distrator “sugerir suspense” estabeleceram relações com o uso das reticências.

## BLOCO 2

### Textos jornalísticos

Habilidade

Número do item

#### EM13LP44

21

Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergaming, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.

#### Desdobramento da habilidade

Inferir informação implícita em um texto jornalístico.



#### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Identificar uma informação no texto.

**Erros possíveis:** Neste item, o estudante que optou pelos distratores não foi capaz de identificar que o trecho “Convicto de que o investimento em educação é a coisa mais importante de todas” (2º parágrafo) refere-se ao fato de Silvério Maron considerar importante compartilhar os seus conhecimentos, conforme o gabarito (letra A). Além disso, é possível deduzir, também, que o estudante que não respondeu adequadamente ao item identificou ideias secundárias sobre o texto, mas não compreendeu que o comando para respostas exige a identificação da ideia principal do texto.

Habilidade

Número do item

#### EM13LP07

22

Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.

#### Desdobramento da habilidade

Inferir o efeito de sentido decorrente do uso de recursos morfossintáticos em textos jornalísticos.



#### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Inferir o efeito de sentido decorrente do uso do sufixo “inha”.

**Erros possíveis:** Neste item, o estudante que optou pelos distratores, possivelmente, não reconhece o efeito de sentido decorrente do uso de um sufixo. Assim, não demonstrando conhecimento sobre o uso do “inha” como um recurso de expressividade”. Além disso, salienta-se, também, que o outro aspecto desafiador tem a ver com a compreensão global das informações transmitidas no texto.

# BLOCO 2

## Textos jornalísticos

Habilidade

Número do item

**EM13LP44****25**

Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergaming, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.

**Desdobramento da habilidade**

Identificar o gênero de um texto jornalístico.



### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Identificar o gênero de um texto jornalístico.

**Erros possíveis:** Neste item, entende-se que o estudante que não respondeu ao gabarito esperado não é um leitor proficiente de textos jornalísticos, em especial, de notícias, visto que que ele não é capaz de reconhecer a forma composicional do gênero, bem como a sua função comunicativa. Além disso, aqueles que optaram, por exemplo, pelo distrator “Roteiro de viagem”, possivelmente, estabeleceram associações, apenas, com o tema do texto.





## BLOCO 2

### Textos jornalísticos



#### Orientações metodológicas

**O que fazer:** Neste conjunto de itens, propõe-se o desenvolvimento de diferentes modalidades didáticas e projetos com foco na leitura e análise linguística dos gêneros do campo jornalístico-midiático.

Dessa forma, sugere-se:

- **Acervo de jornais e revistas:** Propõe-se disponibilizar um acervo diversificado de jornais e revistas em formato impresso e digital a fim de ampliar e qualificar o acesso do estudante em relação à leitura de textos jornalísticos e reconhecer a sua função sociocomunicativa, favorecendo, assim, o trabalho com as habilidades EM13LP10, EM13LP45 e EM13LP44.
- **Análise de notícias:** Recomenda-se o planejamento de atividades permanentes que promovam a comparação de notícias sobre um mesmo fato em diferentes jornais e/ou revistas para, desse modo, mobilizar o estudante a analisar diferentes abordagens de um fato. Dessa maneira, favorece a possibilidade de intervenção, com foco nos itens 1 e 11. Nesse sentido, recomenda-se, inicialmente, selecionar temas próprios da cultura juvenil e, gradativamente, ampliar a variedade de temas, propiciando ao estudante protagonismo no recorte de temas, assuntos e áreas do jornalismo que queira acompanhar, analisar e valorar. Verifique no link a seguir, uma indicação de atividade de roda de notícias:

[Nova Escola](#)

- **Banco de conectivos:** Para mobilizar o estudante a reconhecer as relações lógico-discursivas, indica-se, em um primeiro momento, propor que o estudante elabore um banco de conectivos a partir da leitura de trechos de textos jornalísticos. Posteriormente, sugere-se disponibilizar pequenos trechos de narrativas contendo a exclusão de alguns conectivos a fim de levá-los a preencher as lacunas, considerando um banco de conectivos.

**Comentários finais:** Entende-se, portanto, que a elaboração de atividades/projetos como esses, contribuem para a formação ampla do leitor de textos do campo jornalístico-literário e, conseqüentemente, favorece o desempenho do estudante em diferentes tipos de avaliação.

# BLOCO 3

## Textos argumentativos

Habilidade

Número do item

### EM13LP05

6

Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.

#### Desdobramento da habilidade

Identificar a tese de um texto argumentativo.



### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Identificar a tese de um texto argumentativo.

**Erros possíveis:** Nota-se que, neste item, uma das dificuldades para respondê-lo reside no fato de o estudante não apresentar repertório prévio sobre o gênero discursivo artigo de opinião. Desse modo, entende-se que a identificação da tese é um aspecto desafiador, uma vez que essa operação exige reconhecer marcas do texto como, por exemplo “Quando uma coisa tem que ser, ela é.” e em “Se for de acordo com a sua energia e para o seu bem, as coisas acontecem.” Nesse sentido, entende-se, ainda, que aqueles que optaram pelos distratores não foram capazes de utilizar estratégias de leitura a fim de identificar, comparar e relacionar informações para, então, identificar a tese.

Habilidade

Número do item

### EM13LP07

7

Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.

#### Desdobramento da habilidade

Identificar relação de concordância nominal em um texto.



### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Relação de concordância nominal em um texto.

**Erros possíveis:** O estudante que não atingiu o resultado esperado, neste item, não é capaz de reconhecer os padrões morfológicos e sintáticos dos textos, de modo a identificar os mecanismos de concordância correspondentes à norma padrão da língua. Além disso, aqueles que escolheram os distratores não realizaram uma leitura atenta do penúltimo parágrafo do texto para, então, identificar que os adjetivos “lindo” e “maravilhoso” referem-se ao termo “universo”.

# BLOCO 3

## Textos argumentativos

Habilidade

Número do item

### EM13LP05

14

Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.

#### Desdobramento da habilidade

Identificar o argumento que sustenta tese de um texto argumentativo.



### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Identificar o argumento que sustenta a tese de uma resenha crítica.

**Erros possíveis:** A dificuldade de responder corretamente a este item, possivelmente, reside na ausência de conhecimento prévio sobre o gênero resenha. Dessa maneira, entende-se que o estudante que optou pelos distratores não é um leitor proficiente desse gênero e, portanto, não é capaz de reconhecer, no texto, as sequências descritivas e argumentativas. Nesse sentido, aqueles que não alcançaram o resultado esperado, não identificaram que o uso de marcas linguísticas como, por exemplo, “engraçado”, “doce” e “emocionante” colaboram para expressar a argumentação do autor.





# BLOCO 3

## Textos argumentativos



### Orientações metodológicas

**O que fazer:** Neste agrupamento de itens, é necessário propor atividades e projetos que passam pelo exercício da leitura de diferentes gêneros argumentativos, de modo a oferecer aos estudantes as ferramentas para que possam refletir criticamente sobre os fatos, fenômenos e posicionamento distintos. O que está em jogo, nesse caso, é a formação de um leitor crítico capaz de analisar e avaliar o que se lê nos mais diversos espaços sociais, não apenas na vida escolar, mas também na vida cotidiana, no clube, no sindicato, no trabalho, na família, na escola ou na comunidade em geral para se posicionar diante de diferentes tipos de problemas.

Dessa maneira, como proposição de práticas de leitura, escuta, apreciação e análise de textos com predomínio da argumentação, recomenda-se:

- **Curadoria de artigos de opinião:** Promover uma situação de curadoria de artigos de opinião a fim de levar o estudante a selecionar, previamente, textos que explorem questões que os afetem e/ou afetem a coletividade local e/ou global para, posteriormente, montar um mural de artigos de opinião.
- **Estação de textos argumentativos:** A ideia dessa proposta é propiciar que os estudantes tenham contato com diferentes gêneros argumentativos. Por exemplo: Estação a - artigo de opinião, estação b - carta do leitor, estação c - carta aberta, etc. Salienta-se que os estudantes divididos em pequenos grupos devem transitar por todas as estações

de aprendizagem. Como maneira de sistematizar a análise, propõe-se disponibilizar uma tabela contendo os seguintes tópicos: Qual é o gênero discursivo? Qual é a função do texto? Qual é o tema?, etc. Além disso, os estudantes devem sublinhar, em cores diferentes, a tese e os argumentos utilizados nos textos.

• **Leitura/análise de comentários de rede social:**

Recomenda-se, nesse caso, propiciar que o estudante analise opiniões e argumentos em comentários de redes sociais. Uma sugestão para sistematizar a análise é disponibilizar uma tabela para que possam registrar os seguintes aspectos: Qual é o argumento principal desse texto? Como o autor defendeu a ideia? Quais palavras ele usou para o seu posicionamento?, etc.

**Comentários finais:** Por fim, entende-se que as habilidades avaliadas nestes itens dizem respeito às situações de leitura/escuta e análise linguística/semiótica na medida em que identificar e avaliar teses, opiniões, posicionamentos, argumentos e contra-argumentos sobre o que se lê/ouve são essenciais ao posicionamento crítico que se expressa em textos orais e escritos sobre o que foi lido/escutado. Para saber mais sobre o trabalho com os textos argumentativos, em sala de aula, recomenda-se a leitura do artigo: “Argumentação, cidadania e participação social”:

**Escrevendo o futuro**

# BLOCO 4

## Texto poético

Habilidade

Número do item

**EM13LP49**

3

Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

**Desdobramento da habilidade**

Inferir informação em texto poético.



### Possíveis erros cometidos pelos estudantes

**Objetivo do item:** Inferir informação em poema.

**Erros possíveis:** O estudante que não inferiu que a cidade retratada no poema é pacata, não foi capaz de utilizar procedimentos de leitura para buscar “pistas” no texto que pudessem ajudá-los a inferir a visão do eu lírico sobre a “cidadezinha”. Além disso, outro aspecto desafiador pode estar atrelado à ausência de repertório prévio sobre os textos literários em versos, no que se refere à exploração da expressividade e o uso da palavra como arte.



# BLOCO 4

## Texto poético



### Orientações metodológicas

**O que fazer:** O item proposto neste grupo pressupõe a leitura de textos do campo artístico-literário, em especial, o poema. Nesse sentido, a habilidade avaliada pode ser desenvolvida por meio de ações que configurem a escola como comunidade leitora e deem protagonismo aos jovens na curadoria de textos, conforme seus gostos e interesses.

Para tanto, sugere-se o planejamento de atividades e projetos que considerem:

- **Roda de letra de poemas:** Essa estratégia metodológica, desenvolvida de maneira intencional, favorece o aprimoramento da habilidade EM13LP49, uma vez que potencializa o contato do estudante com diferentes textos verificados (poemas de forma fixa, livre, haicai, poema de cordel, letra de música, etc.).
- **Atividades permanentes:** Propor atividades permanentes com foco na leitura e análise de poemas de diferentes tipos e escritos em diferentes contextos históricos, a fim de levar o estudante a “comparar”, “relacionar” e “inferir” informações, de modo a resgatar as condições de produção, circulação e recepção desses textos, para que, a partir disso, o estudante possa mobilizar atribuir sentido aos textos lidos. Verifique no link a seguir uma proposta de sequência de atividades com esse foco:

[Nova Escola](#)

**Comentários finais:** Por fim, entende-se que a formação ampla do leitor literário pode ser diferente a cada prática leitora, visto que são inúmeros os gestos, os modos de ler, sempre atrelados ao objetivo da leitura. No caso, em especial do poema, é importante considerar nesse processo de construção de repertório, os diferentes movimentos de leitura, como: ler silenciosamente, em voz alta, declama etc. Nesse sentido, como proposta de reflexão sobre o ensino de poema na escola, recomenda-se o vídeo: [YouTube](#).



